

Сталинская забота о литературе

Сталинская премия — высшее выражение всенародной признательности за творческий новаторский труд, способствующий нашему движению вперед, к коммунизму.

Присуждение высоких наград авторам лучших произведений, опубликованных за год, стало традиционным ежегодным праздником всей советской литературы. В нынешнем году этот праздник особенно радостен и значителен. Высокого признания удостоены гораздо более широкий круг литературных произведений, чем в прошлые годы. Тридцать восемь советских литераторов — прозаики, поэты, драматурги, искусствоведы, литературоведы и киносценаристы — отмечены званием лауреата Сталинской премии.

Этот замечательный факт свидетельствует о непрерывном могучем росте советской литературы и о том животворном воздействии, которое оказывает на развитие всего нашего искусства постоянная забота и пристальное внимание партии. Исторические постановления Центрального Комитета ВКП(б) по вопросам литературы и искусства идейно вооружили советских художников, помогли им освободиться от всяческого балласта, тормозившего движение вперед, и выйти на широкую прямую дорогу служения народу.

Итоги минувшего литературного года радостны и значительны не только благодаря обилию книг, получивших широчайшее читательское признание и отмеченных Сталинской премией. Замечательно то, что большинство этих книг посвящено важнейшим проблемам сегодняшней нашей жизни, волнующим каждого читателя. Эти проблемы вытекают из нашей общей борьбы, из общего неустанный труда, в котором создается светлое будущее коммунизма.

Главнейшую свою задачу советский писатель видит в том, чтобы со всей зоркостью художника находить в наших людях новые черты, рожденные социалистическими отношениями. Подмечая, отмечая эти черты в образах своих героев, писатель помогает коммунистическому воспитанию народа. В этом и заключается высокое призвание художника, в этом — его долг, которую выдвигает он в общий вздохновенный созидательный труд советских людей. В этом сила социалистического реализма — могучего оружия, которым пользуется наша литература — передовая литература мира.

Вячеслав Михайлович Молотов говорил: «Нельзя считать случайностью, что ныне лучшие произведения литературы принадлежат перу писателей, которые чувствуют свою неразрывную идейную связь с коммунизмом. В нашей стране коммунизм воодушевляет к вдохновенному труду, к героической борьбе за Родину, к высокому идейному творчеству».

Книги, песни, стихи, искусствоведческие и литературоведческие работы, кино-сценарии, удостоенные Сталинской премии, получили широчайшее признание советского читателя прежде всего потому, что это произведения подлинно партийные, проникнутые идейностью самого высокого накала.

Необычайно широк тематический диапазон этих произведений, поражает богатство и многообразие проблем, затронутых в них. Самоотверженный подвиг советского человека в боях за Родину; возвращение к мирному труду; творческое вдохновение, охватившее наших людей в напряженной борьбе за осуществление сталинской

поступки пятилетки; гордое чувство советского патриотизма, высокое сознание своей передовой роли, — роли творца истории; образ большевика, лучшего вперед, прокладывающего своему народу дорогу к счастью, — вот основные темы лучших книг, написанных в 1947 году и удостоенных Сталинской премии.

Войны и создатели, пламенные патриоты Родины, борцы за коммунизм — таковы герои Павленко и Бубенцова, Зренбург и Грибачева, Гончар и Недогонова и других писателей, чьи труды удостоены всенародного признания.

Таковы результаты подлинного, действительного вложения нашей литературы в советскую жизнь. И этот плодотворный, единственно правильный для нашей литературы путь указала писателям партия.

Партия большевиков и ее Центральный Комитет призывали наших писателей к непримиримой принципиальности, высокой идейности, страстной большевистской партийности. Для того, чтобы выполнить свою почетную роль учителя миллионов советских людей, советская литература должна сама всегда учиться у своего народа, жить его побуждениями, его чувствами, мыслить его мыслями, со своим народом. Наша литература должна вести постоянную борьбу против безидейности, апатичности, против всех проявлений низкопоклонства перед «культуры» буржуазного декаданса.

Мудрая, чуткая сталинская забота о росте родной советской литературы исключительно плодотворно сказалась на литературе 1947 года. В списке отмеченных Сталинской премией лучших произведений этого года примечательно обилие новых имен, молодых, сильных голосов, которые, прозвучав впервые, сразу же завоевали признание и любовь читателей.

Так выполнение одного из основных указаний партии — подлинное творчество в окружающей их жизни, — немедленно вызвало ответную волну: мощный приток в литературу людей, обогащенных большим жизненным опытом, стремившихся поделиться своими мыслями с самым широким кругом своих соратников по труду и борьбе.

Слова и снова радуют нас успехи многонациональной литературы Советского Союза, ярко отразившиеся в присуждении Сталинских премий. Произведения Сосюры, Турсун-Заде, Якобсона, Така, Кербашева, Судрабалина завоевали широкое признание читателей, они стоят в ряду выдающихся достижений нашей прозы, поэзии, драматургии.

Литература наша стала подлинно народной. Она является носительницей самой передовой идеологии и вдохновляет животворными идеями Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина миллионов людей во всем мире. Она непрерывно пополняется свежими силами и крепнет качественно. Эти причины обусловили значительные победы, достигнутые советскими писателями в 1947 году и отмеченные Сталинскими премиями.

Радость по поводу этих побед естественна и закономерна. Однако высокое признание наших успехов должно явиться для каждого советского писателя не поводом к самоуспокоению, но действенным призывом продолжать путь вперед, набирать новые темпы, не отставая от своего народа.

Так, и только так может советская литература достойно ответить на заботу партии, пестующей и направляющей наше искусство, чтобы сделать его достойным великой страны, великого народа, великой эпохи.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА
СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 27 (2410)

Суббота, 3 апреля 1948 г.

Цена 40 коп.

В Совете Министров СССР

О присуждении Сталинских премий за выдающиеся работы в области литературы и кинематографии за 1947 год

Совет Министров Союза ССР постановил присудить Сталинские премии за выдающиеся работы 1947 года в области:

А. Художественной прозы

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

1. Бубенцову Михаилу Семёновичу — за роман «Белая берёза».
2. Павленко Петру Андреевичу — за роман «Счастье».
3. Зренбургу Илье Григорьевичу — за роман «Буря».

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. Гончару Александру Терентьевичу — за роман «Знакомство».
2. Казаневичу Эммануилу Генриховичу — за повесть «Звезда».
3. Кербашеву Бейды Муратовичу, заслуженному деятелю искусств Туркменской ССР — за роман «Решающий шаг».
4. Костылеву Валентину Павловичу — за трилогию «Иван Грозный».
5. Пановой Вере Фёдоровне — за роман «Брухляк».
6. Панферову Фёдору Ивановичу — за роман «Борьба за мир».

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей

1. Авдееву Виктору Фёдоровичу — за повесть «Гурты на дорогах».
2. Галину (Роголину) Борису Абрамовичу — за очерки «В Донбассе», «В одном населённом пункте».
3. Карашеву Теодору Магомедовичу — за роман «Дорога в счастье».
4. Кетлинский Вере Казимировне — за роман «В осаде».
5. Козлову Ивану Андреевичу — за книгу «В крымском подполье».
6. Линстанову Носифу Исааковичу — за повесть «Малышок».
7. Михайлову Николаю Николаевичу — за книгу «Над картой Родины».

Б. Поэзии

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

1. Грибачеву Николаю Матвеевичу — за поэму «Болхос «Большевик»».
2. Недогонову Алексею Ивановичу — за поэму «Флаг над сельсоветом».
3. Сосюру Владимиру Николаевичу — за сборник стихов «Что сады шумели».

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. Судрабалину Яну (Пейве Арвуду Карловичу), народному поэту Латвийской ССР — за сборник стихов «В братской семье».
2. Танину Максиму (Скубко Евгению Ивановичу) — за сборник стихов «Бабы везали».
3. Турсун-Заде Мирзо — за стихотворения «Индийская баллада», «Ганг», «Шли с туманного запада люди», «Тара-дандри», «Висячий сад в Бомбее», «В человеческой памяти».

В. Драматургии

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

1. Ромашову Борису Сергеевичу — за пьесу «Великая сила».
2. Якобсону Августу Михелевичу — за пьесу «Борьба без линии фронта».

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. Вирте Николаю Евгеньевичу — за пьесу «Хлеб наш насущный».
2. Софроньеву Анатолию Владимировичу — за пьесу «В одном городе».

Г. Литературной критики и искусствоведения

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

1. Асафьеву Борису Владимировичу, академику, народному артисту СССР — за книгу «Глинка».

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. Мейлаху Борису Соломоновичу, доктору филологических наук, профессору — за книгу «Ленин и проблемы русской литературы конца XIX и начала XX века».
2. Нечининой Милице Васильевне, доктору исторических наук, профессору — за книгу «Грибоедов и декабристы».

Д. Художественной кинематографии

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

1. Пыркову Ивану Александровичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, режиссеру, Помещикову Евгению Михайловичу, Ронкову Николаю Васильевичу, авторам сценария, Павлову Валентину Ефимовичу, оператору, Крюкову Николаю Николаевичу, композитору, Ладониной Марии Алексеевне, заслуженной артистке РСФСР, Доуниному Владимиру Васильевичу, артисту, Андрееву Борису Фёдоровичу, артисту, Васильевой Вере Кузьминичне, артистке — за цветную кинокартину «Сказание о земле Сибирской».
2. Доненко Марку Семёновичу, заслуженному деятелю искусств Туркменской ССР, режиссеру, Смирновой Марии Николаевне, автору сценария, Марцовой Вере Петровне, народной артистке РСФСР, Урусовскому Сергею Павловичу, оператору — за кинокартину «Сельская учительница».
3. Ренну Михаилу Ильичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, режиссеру, Волчену Борису Парамовичу, оператору, Анисову Всеволоду Николаевичу, заслуженному артисту РСФСР, Кузьминой Елене Александровне, заслуженной артистке РСФСР, Тенину Борису Михайловичу, заслуженному артисту РСФСР, Астангову (Ружникову) Михаилу Фёдоровичу, заслуженному артисту РСФСР, Названову Михаилу Михайловичу, артисту, Манделью Семёну Соломоновичу, художнику — за кинокартину «Русский вопрос».

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. Раппопорту Герберту Морисовичу, заслуженному деятелю искусств Эстонской ССР, режиссеру, Лауру Хуго Тимовичу, народному артисту Эстонской ССР, Лаате Лео Карловичу, артистке, Раппа Леониду Яковлевичу, артисту — за кинокартину «Жизнь в питейном».
2. Мизинцеву Григорию Михайловичу, режиссеру, Герману Юрию Павловичу, автору сценария, Скоробогатову Константину Васильевичу, народному артисту РСФСР, Мосинину Андрею Николаевичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, оператору, Енюю Евгению Евгеньевичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, художнику — за кинокартину «Пирогов».
3. Армятову Камилу, заслуженному деятелю искусств Узбекской ССР, режиссеру, Исмакову Асату, заслуженному артисту Узбекской ССР, Хамроеву Разаку, заслуженному артисту Узбекской ССР — за кинокартину «Айшаер Навои».
4. Барнету Борису Васильевичу, заслуженному артисту РСФСР, режиссеру, Надочникову Павлу Петровичу, артисту, Уманскому Морину Борисовичу, художнику, Блайману Михаилу Юрьевичу, Исееву Константину Фёдоровичу, Миллерскому Пилорю Борисовичу, авторам сценария, — за кинокартину «Подлинный разведчик».

Е. Хроникально-документальной кинематографии

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

1. Копалину Илье Петровичу, режиссеру, Сатининой-Нестеровой Ирине Фроловне, режиссеру, Агапову Борису Николаевичу, заслуженному деятелю искусств Латвийской ССР, автору сценария, Фроленко Владимиру Анисимовичу, оператору, Халушакову Рувику Борисовичу, оператору, Иофису Есееву Абрамовичу, руководителю цветной лаборатории киностудии «Мосфильм», — за цветную кинокартину «День победы нашей страны».
2. Случинскому Михаилу Яковлевичу, режиссеру, Тасину Георгию Николаевичу, режиссеру, Кричевскому Абраму Григорьевичу, оператору, Богдану Константину Ивановичу, оператору, — за цветную кинокартину «Советская Украина».

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. Степановой Лидии Ильиничне, режиссеру, Киселёву Фёдору Ивановичу, режиссеру, Бачелису Илье Израилевичу, автору сценария, Доброничкову Виктору Васильевичу, оператору, Семёнову Сергею Андреевичу, оператору, — за кинокартину «Москва — столица СССР».
2. Кристи Леониду Михайловичу, заслуженному деятелю искусств Латвийской ССР, режиссеру, Гурову Сергею Николаевичу, заслуженному деятелю искусств Латвийской ССР, режиссеру, Соколову Борису Александровичу, оператору, Семину Алексею Георгиевичу, оператору, — за кинокартину «Советская Латвия».
3. Бойнову Владимиру Николаевичу, режиссеру, Макасову Борису Константиновичу, оператору, Ошуркову Михаилу Фёдоровичу, оператору, Шенкутёву Александру Гавриловичу, оператору, Вихиреву Николаю Александровичу, оператору, — за цветную кинокартину «День воздушного флота СССР».
4. Венжер Ирине Владимировне, режиссеру, Бубини Самуилу Давидовичу, режиссеру, Белякову Ивану Ивановичу, оператору, Тролюновскому Марку Антоновичу, оператору, — за цветную кинокартину «Всесоюзный парад физкультурников 1947 года».

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ



Н. М. Грибачев



А. И. Недогонов



В. Н. Сосюра



Б. С. Ромашов



А. М. Якобсон

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ



М. С. Бубенцов



П. А. Павленко



И. Г. Зренбург



Б. В. Асафьев

Памяти Алишера Навои

ТАШКЕНТ. (Наш. корр.). Совет Министров Узбекской ССР постановил считать 15 мая 1948 года днем празднования 500-летия со дня рождения великого узбекского поэта и мыслителя Алишера Навои. К юбилейным дням выходит в свет ряд произведений Навои на узбекском и русском языках. Среди них — «Фархад и Ширин», «Хамса», «Маджалису» — «Нафис» и др. Издаются также сборники стихов поэтов — современников Навои, два сборника научно-исследовательских статей об эпохе, жизни и творчестве поэта, роман лауреата Сталинской премии Айбека «Навои», биография классика узбекской литературы в исследовании о нем. Майские номера журналов «Шарк Юлдузи» и «Звезда Востока» посвящены этой же юбилейной дате.

Из Ташкента в различные области республики выезжают видные узбекские писатели, которые выступают в дворцах культуры, в клубах, на предприятиях и в учебных заведениях с докладами о великом поэте.

Дирекция педагогического училища в городе Карши объявила среди студентов конкурс на лучший реферат о Навои. В день юбилея Навои состоится научная сессия Академии наук Узбекской ССР, посвященная его жизни и творчеству. В здании Узбекского театра оперы и балета откроется юбилейная выставка. В сквере, возле Ташкентского облисполкома, будет сооружен памятник поэту.

В Ташкенте на юбилейные торжества будут приглашены писатели и ученые Москвы, Ленинграда и братских республик. АШХАБАД. (Наш. корр.). Сборник произведений Алишера Навои на туркменском языке выпускает к юбилею писателя Туркменское государственное издательство. Сборник открывается астулительной статьей о творчестве А. Навои. В работах над переводами произведений великого узбекского поэта приняли участие: Р. Алиев, К. Ишанов, Б. Кербашев, К. Курбансатов, Я. Насырлы, П. Нурберды, Р. Сендов и Б. Сейтаков.

ЦЕЛЛЮЛОЗНАЯ И БУМАЖНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ ДОСРОЧНО ВЫПОЛНИЛА ПЛАН ПЕРВОГО КВАРТАЛА

Предприятия Министерства целлюлозной и бумажной промышленности СССР досрочно завершили план первого квартала 1948 года.

План по бумаге выполнен на 110 процентов, по целлюлозе — на 102 процента, кар-

тону — на 107 процентов, по ученическим тетрадям — на 111,5 процента.

По сравнению с соответствующим периодом прошлого года выпуск бумаги возрос на 13 процентов, целлюлозы — на 29 процентов, картона — на 24 процента.

ЛИТЕРАТУРА К ОБЩЕСЛАВЯНСКОМУ КОНГРЕССУ СЛАВЯНОВЕДОВ

К предстоящему I Общеславянскому конгрессу ученых-славяноведов, который состоится в этом году в Москве, Институт славяноведения Академии наук СССР подготовил серию научных трудов. Среди них: монография профессора С. Никитина «Русская литература XVIII-XIX вв.», профессора С. Бернштейна «Развитие славянской болгарской исторической диалектологии». Выходит первый том «Ученых записок Института славяноведения», объемом 35 печатных листов. Сборник открывается substantialной статьей академика Б. Грекова о совре-

менных задачах славяноведения и содержит ряд исследовательских материалов по истории славянских народов и диалектологии. В сборник включены работы профессора Люблянского университета Ф. Цантнера «Национальный вопрос в истории Словении», профессора Софийского университета В. Велчева — о социальном строе Болгарии в X веке и другие.

Выходит из печати большой документальный сборник о научных связях русских славистов с учеными других славянских стран.

СЧАСТЬЕ КОММУНИСТА

В 1898 году в солнечную Ялту приехал тяжело больной туберкулезом русский писатель, чтобы поселиться в ней навсегда. Почти год прошел, прежде чем удалось изыскать средства на постройку скромного дома. Дом пришлось выстроить высоко на горе, возле татарского кладбища: участки в фешенебельных, близких к морю кварталах были дороги. Приехавший нестерпимо раздражал буржуазную пошлость тогдашней Ялты, роскошь бесцельной жизни богачей оскорбляла его. О том, как он чувствовал себя чужим в этом благоуханном краю, как был несчастлив и одинок, как медленно угасала в своей «теплой Сибири», написано во многих книгах, ибо человек этот был горюстью и славой России — Антоном Павловичем Чеховым.

Спустя почти полвека, весной 1941 года, в один из крымских городов, сожженных немцами, приехал отставной полковник Советской Армии Алексей Веняминович Воропаев. Полковник болел и одинок. Настоящая жизнь, как он полагает, кончена, он «выжидал из счастья, как из самолета». С первых дней вности его родным домом была армия; по состоянию здоровья он вынужден был расстаться с ней; от любимой и горячо любившей его женщины он бежит по собственной воле, не чувствуя за собою права связывать ее будущее талантливого врача со своей судьбой нелегала. Полковник Воропаев смиряет свое гордое сердце, его мечты ограничиваются получением на берегу моря маленького домика, уютного и теплого, — несвоей жизнью чуждом всем, одинокого холостяка.

О том, как оказалась мнимой эта «мечта» полковника, как обманулся он в природе своего собственного, **советского** характера, чуждого всякому покою, как властно поставила его советская действительность в центр жизни, полной творческого кипения, — обо всем этом рассказал писатель П. Павленко.

Далекая Ялта чеховских времен, грустная история великого писателя, одинокого умирающего среди равнодушной толпы, невольно всплывает в памяти по контрасту, когда узнаешь историю правдивого и физического восхождения радостного советского гражданина, полковника Воропаева. Подвиги назад оказались ужасными, одним из богатейших ялтинских приютов один из лучших людей России. В этом не было вины самого Чехова, виной были уродливые формы жизни.

Воропаева ждала иная судьба. В мире произошли большие перемены — неизменными остались море и горы и высокое нежное небо, но перемены в людях жизни и изменились люди на нашей земле.

Чехов вспоминается и потому, что с особой силой и требовательностью выразил в своем творчестве тоску о нормальном человеческом счастье, веру в будущую умную, свободную жизнь, полную труда и творческих дерзаний, которая только и принесет счастье людям. Роман же П. Павленко так и называется: «Счастье».

Его герой — коммунист Воропаев плохо знал сам себя, полагая, что сможет тихо и мирно дожить дни в своей хате с краю. Стоило только Воропаеву заняться поисками площадки для будущего дома, как он делает неожиданное для себя открытие, что он ищет «не жалю, а людей, к которым можно было бы прилепить свою судьбу».

Вокруг — лихорадка созидательных будней: приехавшие из разоренных немцами станиц колхозники обживают район, осваивают незнакомое им хозяйство — вечерние хлеборобы становятся виноградарями. Это не так просто — люди тоскуют по родным местам, иногда опускаются руки, но над всем этим берет верх готовность к подвигу, любовь к новому, — даже когда это трудно, — живительное беспокойство их советского характера.

Коммунистическое начало, лежащее в основе характера Воропаева, оказывается сильнее случайных, вызванных болезненным состоянием настроений. Он не может не сознавать ответственности за судьбы окружающих, с новой силой в нем пробуждается энергия передового боя — коммуниста, руководителя и организатора людей. Он становится штатным пропагандистом.

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ



Б. М. Кержаков



В. М. Костылев

стом райкома партии и, внося в дело большевистскую страсть, вдохновляет людей на трудовые подвиги.

Воропаев — человек большого и чистого сердца. Напрасно пытается он забыть о любимой им Горевой и даже предположить возможность тихого безблужного «счастья» с другой женщиной. Чувство требовательности к себе не позволяет ему удовлетвориться подделкой вместо большой, настоящей любви.

Сложный, показанный со всеми своими жизненными противоречиями образ большевика Воропаева в романе по-человечески красив. П. Павленко удалось показать этот характер, как закономерное, естественное явление нашего советского общественного строя. Духовные качества Воропаева не есть нечто присущее только ему. В большей или меньшей степени они свойственны и другим героям романа. Горевые идеи, жажда подвига, любовь к новому, кровная связь с коллективом, чувство собственной ответственности за судьбы страны и народа присутствуют и председателем колхоза Цимбау, и молодой паре Поднебеко, и ученому виноделу Широкогорову, и многим другим представителям советских людей, вышедшим «на передний край человечества». Воропаев становится желанным руководителем, близким, родным для всех этих людей именно потому, что в нем эти качества выражены острее и полнее.

Люди охотно и добровольно признают его своим учителем, но и сам он многому с пользой учится у них. Не может быть у советского человека личного счастья в старом понимании этого состояния души — есть только одно светлое счастье, являющееся долей общего народного счастья, справедливо утверждает П. Павленко в своем романе.

С большой художественной силой показана писателем красота новых взаимоотношений между советскими людьми, чувство единой семьи, пронизывающее наше общество силой доверия.

Брежнев и неразделима наша семья, поколение наше. «Война всех переродила, ничего чуждого, все родственнички» — говорит старый колхозник Цимбал. Переродила, конечно, не война, а четверть века сознательного, героического труда советских людей под руководством родной партии. Идея коммунизма овладела массами и стала несокрушимой силой, определяющей могущество страны социализма. Война провела крепость, единство народа, связавшего общим устремлением к коммунизму.

В послевоенный период советские люди вступили, обогащенные сознанием собственной мощи, сознанием того, что сотны, не и вечно будем мы стоять перед глазами человечества как самые сильные и справедливые люди на земле!.. Именно это сознание и вызвало к жизни отчаянную последовательную борьбу за духовное здоровье и бодрости, трудового энтузиазма и невиданных темпов, которую так превосходно передает П. Павленко в своем романе.

Значение книги П. Павленко в том, что в ней с большой художественной силой раскрыто самое существенное в нашей эпохе — ведущая роль партии в создании и укреплении неизмеримого превосходства советской жизни, нового поколения людей над буржуазным миром с его дикими, уродующими человека законами жизни.

Партия большевиков выступает в романе как душа и разум народа, вдохновляющая сила всех его достижений и побед. И образ великого Сталина возникает в книге естественно и необходимо, ибо вся жизнь советских людей озарена светом сталинского гения.

Глава, в которой Воропаев встречается со Сталиным, — одна из лучших в романе. По-сталински точны, законны и глубоки замечания, которые делает Сталин в романе по поводу рассказа Воропаева о состоянии района и о людях, с которыми он работает. На реплику Воропаева, что район нуждается в умных людях, Сталин негромко замечает: «...Делать надо умных людей, товарищ полковник, — быстро и как бы приказывая, сказал Сталин, — делай сам на местах, не ожидая, пока они свалятся вам на голову из Москвы. Как же так? Нигде не сказано, что хорошие работники рождаются только в Москве».

Внимательно расспрашивает Сталин Воропаева о людях района, и в репликах его сквозит отеческая забота о судьбах каждого. Быстро набрасывает он перед взором Воропаева перспективу будущего.

Герои книги видят свою сегодняшнюю деятельность «...главою из увлекательного романа. Она была подсказана Сталиным, и всем хотелось дописать ее как можно быстрее».

Со страниц книги как бы незримо струится вдохновляющая энергия повседневно героического бытия советских людей. И не случайно эту книгу полюбили народ. Для многих она явилась как бы путеводителем в устройство их собственной жизни. Пример Воропаева вызвал желание подражать. Так, в Крыму многие из демобилизованных офицеров, прочтя книгу, устремились, подобно Воропаеву, в гущу жизни и называют себя «воропаевцами».

Да, «Счастье» П. Павленко — очень живая книга! Читая ее, словно беседуешь с хорошим советским человеком, большим умницей. И хочется много и красиво думать о большой судьбе наших современников, о сегодняшнем счастье и о прекрасном будущем народа.

В. О. Панова



В. О. Панова



А. Т. Гончар



Э. Г. Казанович

С. ОБРАЗЦОВ

ПОСТУПЬ ИСТОРИИ

Все в романе Н. Эренбурга, начиная с его названия — «Буря», находится в движении во времени. И время это идет рывками, — то мчится, то тянется, то, сделав круг, устремляется вперед.

Громадное количество событий. Страны. Города. Люди. И все это разномасштабно и разнозначно. Потому что такова жизнь.

Действие происходит в Советском Союзе, во Франции, Германии, Англии.

Люди людей то приближаются к нам так близко, что можно заглянуть в зрачки, то отдаляются и смеиваются с людьми многими.

Люди нового мира, воспитанные советским строем, — Сергей Влахов, доктор Крылов, его дочь Наташа, Осип Альпер, — честные, мужественные, открытые великими идеями коммунизма. И люди агонизирующего капитализма — от фашиста Августа Шире до петановца Берти и американского майора Смидла, которого трудно отличить от немецких фашистов. Люди больше, прекрасные, люди-герои и ничтожные обыватели, негодяи, мерзавцы.

Эти люди живут, они в пространстве, во времени, в действии. И поэтому они разные не только между собой. Каждый разный в разное время, потому что время меняет каждого.

То огромное движение, которое характеризует весь роман от первой до последней его страницы, позволило Эренбургу пропустить каждое событие и каждого человека сквозь фильтр большой темы.

И от главы к главе все отчетливее становится закономерность любого, даже самого маленького события или человеческого судьбы.

Вячеслав Михайлович Молотов сказал: «Мы живем в такой век, когда все дорожает к коммунизму».

Ведущая роль коммунистов в борьбе с фашизмом за демократию и счастье народов и есть та большая тема, на которой построена эренбургская «Буря».

Огромная роль советской страны в мировой войне, в сегодняшнем движении мировой истории, сила нашего строя и его превосходство над всеми другими, — вот что является внутренним содержанием романа.

Сила советских людей в том, что у них, как говорит один из героев романа Эренбурга, «не просто государство, у них государство плюс идея». У них не просто сильный характер, у них сильный характер плюс идея. Эта идея — коммунизм.

Роман «Буря» раскрывает это полно и очевидно в событиях, в судьбах, в любви, в смерти, в борьбе, в победе.

И ностальгия этой идеи в других странах — коммунисты Франции, Болгарии, Че-

хославки неизбежно оказываются в первых рядах истории. Они организаторы и руководители подпольного движения и партизанской борьбы. Вокруг них спланивается все честное и передовое.

Это раскрыто в романе так же полно и очевидно.

Вот почему «Буря» — это настоящий исторический документ.

Героев своей книги Эренбург знает. Он их не выдумывает, а только описывает теми, какими увидел.

И события автор знает. Каждое событие — и маленькое, и большое. И города, и страны. Знает широкое небо над Красной площадью, торбаты улицы старого Киева, рыболова на берегу Сены, запах крови, простоту человеческой смерти.

Роман Эренбурга кажется не написанным, а записанным как дневник, как корреспонденция с мест.

И это не недостаток романа, а его сила. Мужественность, кажущаяся калейдоскопичность тоже не недостаток романа, потому что «Буря» вовсе не простой монтаж документов, фактов и фотографий.

Так записать войну на протяжении шести лет и на пространстве от Волги до Ламанша мог только человек, находившийся внутри событий.

Эренбург был в Испании, когда ее народ боролся с Франко. Он находился в Париже, когда туда вошли немцы. Эренбург был подлинным бойцом Советской Армии в течение всей Великой Отечественной войны, а по окончании войны он ездил в Америку и потом вновь во Францию.

И никогда и нигде он не оставался созерцателем, ничто не рассматривал издали. Он вмешивался в события. Он участвовал в них со всей присущей ему страстью и темпераментом.

После романа «Падение Парижа», после всех корреспонденций с фронта, после активной борьбы с фашизмом, которую вел Эренбург каждой строчкой газетной статьи, каждой фразой публичных выступлений, он не мог не написать романа «Буря», ибо в нем — итог целого периода жизни.

И, может быть, самое ценное в романе то, что, хотя все события завершены, конец романа не теряет остроты историчности, то-есть перспективности времени.

Вот последние слова двух людей, прошедших сквозь всю «Бурю»:

«Говорят, большой огонь ветер раздувает...»

— Любовь?

— Все. И любовь. И жизнь. И народ... И, когда придет, думал — что стало с народом, какой он теперь большой! И горе его, и гордость, и путь...»

Ю. ОЛЕША

ЯРОСТНАЯ ПЬЕСА

Лаврами Сталинской премии увенчан эстонский драматург Август Якобсон, написавший пьесу «Борьба без линии фронта».

Действие пьесы разворачивается в одном из провинциальных городов Эстонии в те годы, когда эта республика еще была буржуазной. На нескольких предприятиях из-за снижения заработной платы происходит забастовка. Рабочие стойко борются против натиска капитализма, но, в результате целого ряда провокаций, их сопротивление оказывается все же подавленным.

Сюжет, в котором отражена борьба труда с капиталом, всегда величественен. В данном случае этот сюжет обработан драматургом, владеющим сильной реалистической кистью. Получилось произведение, способное глубоко волновать сердца зрителей и читателей.

В числе действующих лиц — пять братьев, разошедшихся по разным путям.

Двое из них — рабочие, один стал врачом, младший — просто пройдохой, а есть в этой семье и капиталист... Этот капиталист и приобретает лесопилку, где работают два его брата — рабочие. Тотчас же он предлагает обоим занять административные посты, но братья отказываются, понимая, что они станут ренегатами по отношению к остальным рабочим. Тогда капиталист назначает управляющим лесопилки младшего брата, авантюриста.

Когда вспыхивает забастовка, капиталист надеется, что его братья — рабочие окажутся на его стороне. Ведь «своя кровь и своя плоть»! Но как раз они-то борются против брата — хозяина с наибольшей яростью.

Поставив в разные лагеря именно братьев, автор усугубляет конфликт драмы.

В пьесе некая галерея образов. Все они хорошо выделены. Несколько разнообразней капиталистов, продажный редактор, инженер — наемник капитала, врач, называющий себя социалстом и

призывающий к миротворению, буржуазный сынов, воруящий у отца деньги, полицейские-зачетчики, девица, получающая призы за всезнайствительные тавтологии, молодой человек, из которого капиталист хочет сделать в будущем некоего «фюрера»... Словом, пьеса показывает капиталистический мир в лице его разных представителей, одинаково притчных и жадных к наживе.

Хотя действие пьесы и происходит, как сказано у автора, «в начальные годы буржуазной эстонской республики», — тем не менее она является вполне современной, изображая лютую ненависть капитала к трудящимся массам.

Замечательно и то, что автор изображает капиталистов с теми оттенками, которые свойственны капиталистам новой формации. Эти капиталисты, чуя свою гибель, стремятся найти себе оправдание, прописывают слова о классовом мире, о самих себе, как о слугах общества и государства. Тем страшнее звучат эти слова в устах героев пьесы Якобсона, что тут же эти герои дают распоряжения об убийстве рабочих из-за угрозы...

Какой бы философией ни оправдывал капитализм свое существование, его гибель неизбежна. Об этом говорит пьеса. Нет братьев, нет «своей крови и своей плоти», есть два лагеря, два класса. Когда капиталист призывает своих братьев вспомнить, что некогда они составляли одну «крепкую эстонскую семью», братья отвечают, что они — не братья ему, а люди, работающие на его предприятие. Это одна из лучших сцен в бурной, насыщенной политической страстью пьесе, которая заканчивается словами рабочего:

«Нет, мы не разгромлены... Мы проигрывают это сражение... как проиграли некогда и раньше... это верно. Но что не значит — придет время, и наш удар поразит вас тем сильнее... придет время, и мы всей истерией, кулаком, кулаком стукнем по вашим воротам».

РОМАН О ПОБЕДЕ

Среди книг об Отечественной войне, вышедших в свет уже в послевоенное время, «Белая береза» М. Бубеннова занимает, бесспорно, одно из первых мест.

Это повесть о том, как, отступая, терпя временные поражения, Советская Армия закалялась, научилась воевать и побеждать.

Война показана в книге М. Бубеннова как величайшая проверка советских людей. Она отмечает все чудное и слабое, закаляет все живое, сильное, советское.

Полк, которым командует майор Волошин, отступает в окрестностях Ржева, осенним лесам. Вся природа Подмосковья, родная русская природа точно овеяна тревогой, горем, чувством нависшей над родной опасностью. И эта горькая красота края, с резкой силой встающая перед глазами бойцов в суровую ветровую осеннюю ночь, как бы питает тот гнев, ту веру в жизнь и победу, которыми живут все герои книги.

Полк получает задание задержать продвижение противника, пока части нашей переправятся через реку Вазузу. Начальник штаба полка и заместитель командира капитан Озеров тщательно разрабатывают план операции. Но их расчеты сорваны неумелыми действиями командира полка. Командир — майор Волошин — не трус и уж тем более не враг своего народа. Он — кадровый военный, подымавшийся из гущи трудных масс, боец гражданской войны, дважды награжденный за храбрость.

Но советский народ рос и мужал день ото дня, а майор Волошин оставался все тем же, каким он был двадцать пять лет тому назад. Это острое, острое, острое — от самых глубоких переживаний, происходящих в жизни страны и народа, дышит Волошин в трудные дни 1941 года «питательной средой», а тем самым и твердой перья в успех, в победу. Поэтому разгром полка, в котором Волошин, правда, отчасти повинен, становится для него кошмаром жизни, катастрофой.

Совсем иное значение имеет неудачный бой полка Вазузой для других людей полка — для капитана Озерова и комиссара Яхно, для бойцов Лопухова и Юргина, Дегтерева и Умрихина, для всех успешных солдат и офицеров. Для них в этом временном поражении заключен величайший урок. Растут, закаляются, приобретают новые и драгоценные качества все оставшиеся в живых участники боя.

Бойцы узнают, что воля и мужество советского человека помогают ему восторжествовать над железной, бездушной техникой врага. Командиры понимают, что полк не уничтожен и не побежден, пока в нем живет сила организации, ненависть к врагу и вера в победу.

По ночному лесу, в окружении врага продолжает идти регулярная и боевая часть. И ведут ее передовые, лучшие сыновья советского народа, командиры-коммунисты, те, кто шл в войне, «незамыслимо и прочно завоевывали то великое право, какое имеет только человек, идущий вперед».

Повествование в книге и кончается тем жестоким ударом, который полк — теперь уже под командой Озерова — наносит врагу под Москвой.

Полк получил пополнение, обмундирование, оружие, но началом его новой, победной жизни все же остается та страшная осенняя ночь, когда в самом поражении он остался непобежденным, когда он приобрел новое боевое качество в титанических испытаниях.

Эти общие, массовые изменения, происходящие в первые месяцы войны, М. Бубеннов сумел показать в каждом созданном им человеческом образе. Но не авторским комментарием, нет. Действия героев, развитие их характеров раскрывают перед читателем эти перемены.

Все это относится прежде всего к основному герою произведения — бойцу Андрею Лопухову.

Путь отступления ведет Андрея через родную деревню Ольховку. Так входит в роман семья Лопуховых — его красавица жена Мария, его отец Ерофей Кузьмич, его мать Алевтина Васильевна, его младший брат Вася. И так соединяются две сюжетные линии романа — военная и гражданская.

История краткой побывки Андрея в семье дает нам возможность заглянуть в его прошлое, как бы увидеть «двоемного» Андрея.

Андрей Лопухов, тихий, задумчивый парень, ничем особенным не выделялся в родном колхозе. И только горячее сердце Марии, вокруг которой вились все парни окрестных деревень, угдало, какая спокойная, всепобеждающая сила, какая воля и затеянная страсть живут в этом мальчишке юном. Андрей, как кремень, в котором дремлют свои жаркие искры. Суровые удары войны обнаруживают все его скрытые силы и возможности.

Долго и трудно предстояло Андрею путь. Но «вечный», «бессмертный» назвала мужа Мария в час разлуки. И читатель верит вместе с ней — Андрей вернется победителем. В образах Андрея и Марии гармонически сливаются начала национальные и социалистические. Это русские, советские люди, в которых напал советское развитие и приобрели новое, социалистическое качество все лучшие и драго-

ценные черты национального характера. Это же можно сказать и о многих героях книги.

Советские художники имеют счастье и право показать, как социалистическое общество и государство дали возможность раскрыться всем силам, всем задаткам, всему богатству, заложенному в народную массу, как очистились, закалялись, приобрели новую мощь и новое, социалистическое качество все лучшие черты трудового народа.

Герои М. Бубеннова защищают социалистическую родню. Когда враг уже занял все окрестности деревни, Макариха, пошла колхозница деревни Ольховка, бесстрашно берет на себя тяжелое задание — сжечь оставшийся в скарпах хлеб, чтобы он не достался оккупантам. И все женщины села, все старухи (молодые мужчины либо в армии, либо ушли в партизаны) с опасностью для жизни укрывают от захватчиков колхозное зерно. Все они защищают сообща завоеванное, новое, социалистическое право труда и жизни, защищают право своих детей расти свободными, учиться, работать на общее благо. Они защищают социализм, вошедший в быт, сердце, плоть и кровь советского народа.

М. Бубеннов не стирает разницы между авангардом и массой, между теми, кто руководит, воспитывает, идет вперед, и теми, кто следует за руководителями. Но художник показывает, что качествами, открытыми в авангарде, в атакующих, масса насыщена, как океан солью, что подвиги лучших, достойнейших вырастают на почве массового героизма всего народа. Командир партизанского отряда Болоркин не мог бы развернуть пирровой джигиты в тылу врага, если бы он, коммунист, носитель основ и принципов советской власти, в новых, титанических условиях оккупации не чувствовал за собой всемерной поддержки.

Роман в живых человеческих образах и судьбах раскрывает народность советской власти и высокую идеальность советского народа — «великих маленьких людей», рядовых тружеников, воспитанных двадцатипятилетним существованием советского государства.

И недаром беспартийный старик-инвалид, колхозный счетовод Осип Михайлович, предстает перед судом фашистских захватчиков, называя себя большевиком.

Не все герои М. Бубеннова идут своими военными испытаниями тем прямым и широким путем, как Озеров в Яхно, Андрей Лопухов и Юргин, Степан Болоркин и Осип Михайлович, Макариха и Марьяна.

В сознании некоторых людей еще живут в той или иной мере пережитки прошлого, им свойственны рожденные эти пережитками слабости и колебания. Так в романе М. Бубеннова отец Андрей — Ерофей Кузьмич. Из прошлого Ерофей Кузьмич принес не столько ненависть к богатым-собственникам, сколько зависть к ним. Собственническая месть о счастье никогда окончательно не умирает в его сознании.

И все же при всей своей отсталости, при всей двойственности его отношения к новому, социалистическому миру, Ерофей Кузьмич в дни оккупации не может окончательно оторваться от народа. Медленно, окольной дорогой он все же начинает приближаться к той единственной, всепобеждающей правде, которая определяет все действия людей Ольховки в дни войны.

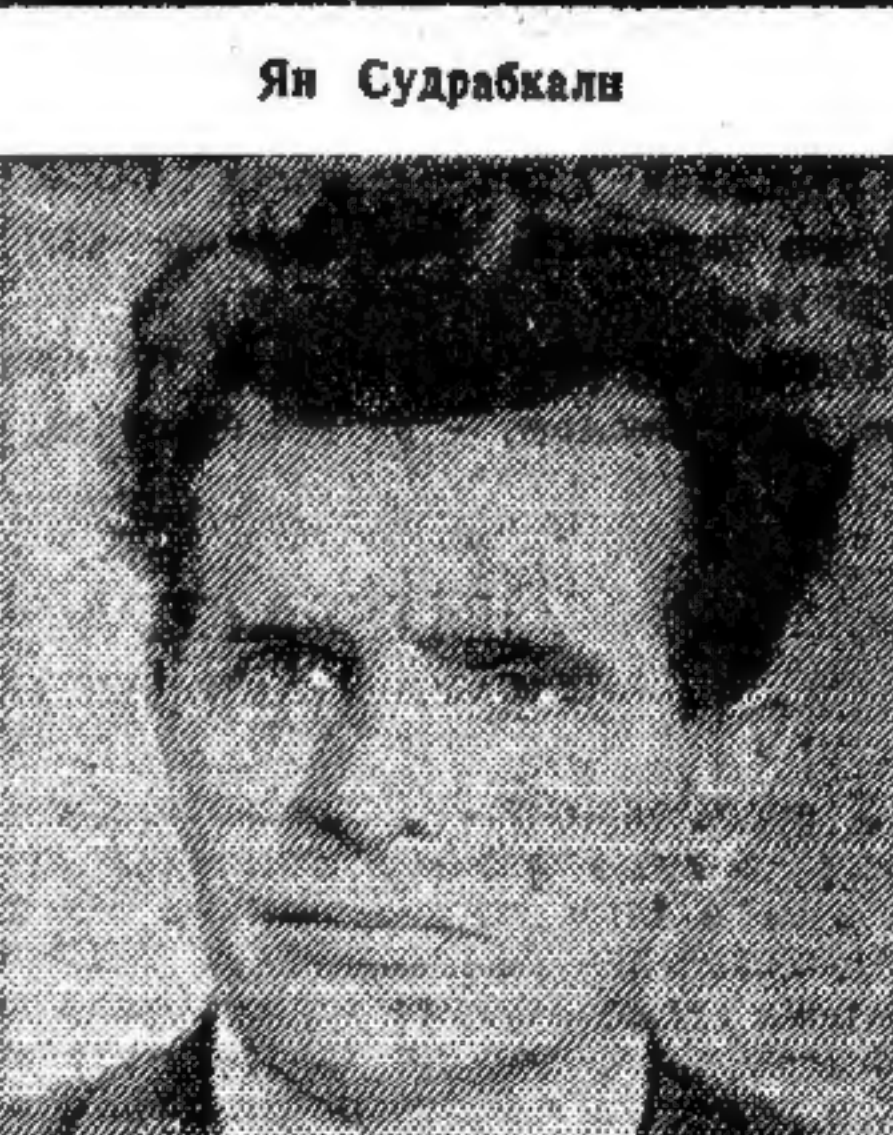
Не такова судьба командира батальона Лознеского. В этом образе М. Бубеннов показал, до какой нивости и мерзости может докатиться отщепенец, которым движет животный страх за свою жизнь.

Роман М. Бубеннова еще не закончен. Следующие книги его раскроют перед нами дальнейшие судьбы его героев. Но и сейчас читателю уже сроднился с Андреем и Марией, с Озеровым и Юргиним — с этими правдивыми и поэтически образами наших современников и сограждан.

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ



Ян Судрабали



Максим Тани



Э. Н. Панферов



М. Турсун-Заде



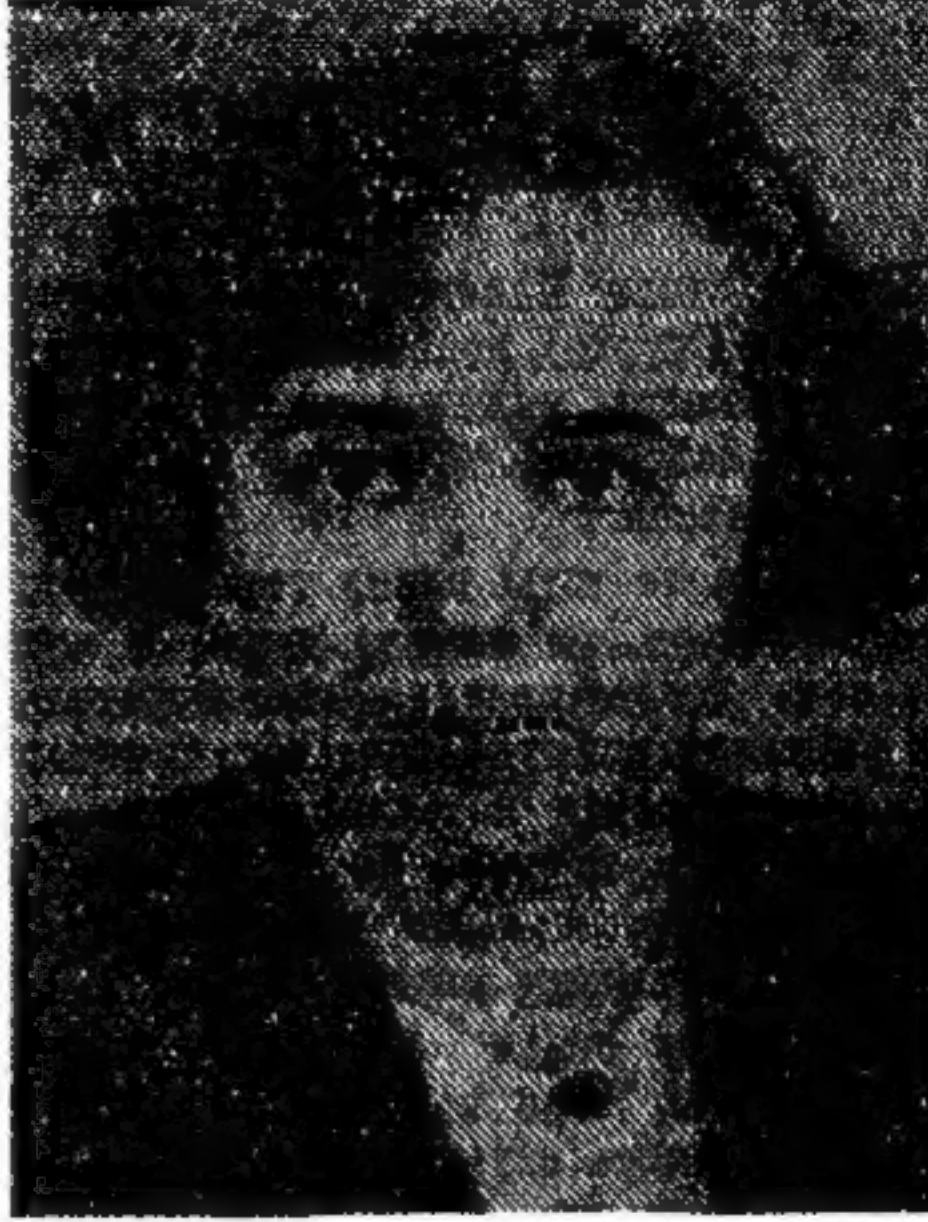
Н. Е. Вурга



А. В. Софронов



Б. С. Мейлах



М. В. Нечкина



Б. А. Галин

А. СОФРОНОВ

ПРИМЕТЫ НОВОГО

Бывает у некоторых произведений счастливая особенность — захватывать читателя с первой строки и не отпустить до последней. Странно, такой книги, будь это проза или поэзия, насыщенной таким жизнеутверждающим началом, а главное, так правдивой, что западают надолго в память. И сколько бы ты ни читал это произведение и на какое бы время с ним ни расставался, — при встрече оно снова тебя обогащает новыми, ранее не замеченными качествами.

К таким произведениям относится поэма Алексея Негонова «Флаг над сельсоветом», удостоенная Сталинской премии первой степени.

Главное и драгоценное ее качество в том, что поэма ярко и точно выражает приметы нашего времени.

А. Негонов увидел в современной деревне черты нового и, увидев, изобразил их, как ведущие, решающие.

А между тем встречаются еще в современной поэзии не только строки, но и целые произведения, где все дышит старой Русью и нет почти никаких примет времени.

Поэму Алексея Негонова нельзя расценивать на части. Она вся едина. Автор незримо присутствует в ней. Он рядом со своими героями. И кажется, что это сам Алексей Негонов идет по широкой русской степи.

Идет Егор. Поет, поет. А рожа, а рожа-красавица ему проходу не дает, его плеча касаются.

Цветет земля. Шумят хлеба. Шумят луга кокосные... Так вот странная судьба — поля мои колхозные!

В замечательном фильме «Сказание о земле сибирской» есть превосходные кадры: плывет по широкой реке баржа, а на борту — сибиряки рядом с тракторами. Естественны и невязанчивы здесь приметы новой жизни. Эти же олицетворяет поэма «Флаг над сельсоветом».

Любовно и опьяненно-такими приметами времени рисует Негонов новый советский пейзаж:

А от колхозного порога все уже, все синей, синей — дорога, зинная дорога; шумок касимовских синей. Да выкрашенные в морозы — восхитительные зорек за окном: флажки марширующего обоза, в район плывущие с зерном. Да в волны большака влюбленный, зудящий в стеклах лобовых, корабль полуторки районной с шифером Сенюк Кузьмичев. Да перед керасовой кабиной, — раздвинувший ари заслон, чуть нахрененный, астрейный, перевернувшийся небосклон!

Алексей Негонов отлично передал облик современной советской деревни, и это

помогло ему стать в поэме не только вровень с жизнью, но и несколько впереди нее. Большая заслуга поэта в том, что он изобразил эту жизнь не декларативно, а в делах, думах, мечтах и поступках своих героев, показал столкновение нового со старым, и это всеобъемлющее новое вырисовалось с неподдельной любовью и искренностью. В поэме соединяется высокое, благородное содержание с чудесной русской национальной формой, берущей свое начало из родников народной жизни.

Егор Широков, главный герой поэмы, тот, что, возвращаясь домой, проехал пол-Европы, — это новый советский крестьянин, хозяин своей земли; он не просто путешествует, он учится мудро жить в мирные дни, по-хозяйски размышляя, что надо делать в родных местах.

Он не променял мистической черты между своим трудом на войне и трудом в деревне: из одного металла льют медаль за бой, медаль за труд.

Егор Широков — старшина на войне, агроном в мирной жизни. Его образ так собран и целен, так убедительна его правда, что олицетворяет Егора — Андрей Дубков, решивший было, что, заработав три медали, можно уже и жить на проценты с бывшей военной славы, приходит в Широкову с повинной.

Светлый облик советского человека, его любовь, его радость и горе, его мечты и труды переданы поэтом смело и неповторимо.

Первая часть поэмы заканчивается следующими строками:

«Начинался день слепящий: все зарю, зарю, зарю! И казалось людям: это не восход зарю вставал, — а скосной, земной, родной, родной флаг над крышей сельсовета свет зарю распространял.

Яркий свет советского флага выходит далеко за пределы округи, в которой живут и работают герои поэмы Алексея Негонова. Это свет зарю нового, коммунистического общества, к которому устремлен взгляд талантливого поэта в каждой строке его замечательной поэмы.

Присуждение Сталинских премий за 1947-й год — огромное и радостное событие для советских писателей. И тем обидней, тем горше, что безвременная смерть оборвала жизнь большого жизнелюбивого, латинского парня, талантливого поэта Алексея Негонова. Всего лишь месяц не дождал он до счастливого дня, когда его труд был так высоко оценен.

Но жизнь поэта продолжается в жизни его героев. Поэма «Флаг над сельсоветом» станет одним из любимых произведений советских читателей.

Н. АТАРОВ

Светлая повесть

В дни страстного порыва Советской Армии на Запад, где-то в самых передовых боях великого освободительного пламени, были наши наступления 1943—1944 годов, — увидел и запечатлел в своей памяти Эм. Казакевич как будто очень простые, а на самом деле очень сложные образы.

Великая безмятежность сотен и тысяч людей, страх смерти, усталость, аскающая душа... Мы знаем по образам мировой литературы, каким выходил из этого некая маленький человек капиталистического мира. Мы помним образы первой мировой войны — в вогнутых и выпуклых плечах парадных зеркалах Селена, Хемингуэя, Роже Верселя.

Советский писатель изобразил картину нашей освободительной народной и справедливой войны, несколько не утратив ее трагических красок. О письмах матери к сыну-фронтовику он говорит предельно честно: они «в сущности были невысказанной горькой просьбой: не погибнуть».

О глени хорошего и смелого Марченко он говорит с глубокой человечностью и выразительной силой, рисуя «на темной куче соловьиной вешней мотыль, потемневший от времени и от непогоды». — Все, что осталось от товарища, не вернувшегося с боевого задания. Гибелью главного героя — справедливого и бескорыстного, пламенно-го нас душевной ясностью Травкина, — кончает писатель свою повесть.

Он рассказывает о страшных делах войны с той настоящей большевистской правдой, которая дает и силу звучности молодому голосу и самое право — высказаться все обо всем.

— Скорее бы войне конец... Нет, не устал. Я не говорю, что я устал. Но просто бою, чтобы людей перестали убивать.

Так говорит, охваченный скорбью, не примиряясь со смертью Травкина, его фронтовой товарищ Бугорков, советский человек. В этих словах жизнелюбивая осознанность социалистического гуманизма.

Л. ПАСЫНКОВ

Глазами советского человека

Турсун-Заде родился в таджикском кишлаке Каратаг. Он жил в детском доме, а в школьном интернате, запомнил таджикские и русские стихи; закончил педагогический техникум, институт, вступил в комсомол. Став он писать шестнадцать лет назад, выступил в прозе. Его первая книжка посвящена тому, как кишлаки превращаются в города; ее напечатала в полиграфическом комбинате столицы Таджикистана — Сталинабаде, бывшем еще недавно глухим кишлаком Дюмбабе.

За первой книгой последовали стихи, песни. Когда строили Большой Памирский тракт, поэт — из кишлака в кишлак — прошел более пятисот километров, встречаясь со старателями, пастухами, охотниками на зверей, птицеводами, народными певцами. Думы колхозников Турсун-Заде перешли в стихи. Так создано было письмо товарищу Сталину, и под этими строками, родными народу, подписалось более 20.000 горцев, строителей дороги.

На строительстве Большого Ферганского канала выступили два народных певца — старик и подросток; их спросили, чью песню они поют. «Народную!» — отвечали певцы. Им объяснили, что они поют стихи Турсун-Заде, но они поверили только тогда, когда им показали номер газеты, в котором эти стихи были напечатаны.

Вначале Турсун-Заде писал в несколько традиционной манере, по правде какой жизни брала свое. Уже в «Симе родины», поэме, написанной о людях военной поры, поэтическая манера Турсун-Заде становится живой и ясной.

Поэма проникнута чувством советского патриотизма, ее герои — таджик Кадир и украинец Микола — отважные борцы за коммунизм. Кадир

... хочет подарить стране родной И небо, и себя, и шар земной.

Бойцам за коммунизм принадлежит будущее — такова основная мысль поэмы.

После Великой Отечественной войны поэт поехал в Индию; он словно вернулся к арабской азбуке, которую учил в детстве. Турсун-Заде встречался с поэтами и прозаиками, он побывал в деревнях Индии и Пакистана, ел хлеб из глины в хижинах, слепленных из тростника.

Вернувшись на родину, поэт увидел людей, идущих с хлопковом полем. Они, молодые, напоминали ему другие встречи — с теми, кто принадлежал к шестидесяти миллионам касты «неприкасаемых». Прикасаемые не смеют дотронуться до трамвайной ручки, чтобы не осквернить людей другой касты. С негодованием, сжатым кулаком, поэт рассказывал мне о том, что видел на улице индийского города: некто, на кого упала тень неприкасаемого, торопливо повернул обратно, едва не побежал. Советский поэт спросил, кто этот

человек и что с ним случилось. «Это брамин», — отвечал поэт, — он чистый; его коснулся тень отверженного, и брамин побежал домой мыться». Тогда поэт советской страны немедленно открыл дверь своего временного жилища и пригласил «неприкасаемого» к себе, — гость боится позвать руку поэта.

Он, как дикий олень, огляделся вокруг. Он сказал: «Я из темного племени, друг. — Мы предались о встрече с тобой сохраняем!»

В стихах Мирзо Турсун-Заде, в его «Индийской балладе», в «Ганге», в «Шли с туманного запада люди», «Тара-Чандри», «Висячем саде в Бомбее», «В человеческой памяти», отмеченных Сталинской премией, мы знакомимся с душой человека, у которого своя советская мера в отношении людей и в отношении всего мира. Этот человек наблюдателен и чувствителен, он зорко воспринимает тончайшие детали и оттенки красок, по за индийскими красками Индостана он видит целые провинции, погубленные от дистрибции, он видит Ездю «черного цвета», нищету населения, изуроченность собственных рынков, которые катают в колесках раскоряченных грузовых купцов. Входя в светлые, залитые солнцем дворцы индийских набобов, Турсун-Заде видит мрак Индии; перьями павлинов, шелками бабочек не прикрыты этого «черного цвета».

Под всякими садами Бомбея советский поэт с яростью думал о лицемерии английских правителей, собиравшихся «подарить» индусам и жителям Пакистана номинальную свободу.

Индус не забудет столетие английского ига. Под сенью восточной воздушной сады в Бомбее — Американизм! — Не знаю обмана грубо!

Мирзо из Индии унес боль «очень близко, в своей груди». Стихи таджикского поэта трогают силой человеческого гнева против угнетателей, гнева, который — в такой высокой и частой степени — присущ только гражданину СССР.

От Сталинабада до Дели напрямик два часа полета, но мы ехали и летели крупным авиалинейным путем, — рассказывал поэт. — Чтобы увидеть Дели, я должен был облететь треть мира. Вот какое я вынес ощущение пространства; но я вернулся домой еще и с ощущением эпохи. Так, казалось, близка Индия, всего в двух часах, но как несомненно наша жизнь и жизнь индусов: наши мрачные легенды о прошлом для индусов, по мажорности англичан, все еще являются бытом.

Поэт, ужаснувшись при виде всяких садов Бомбея, почувствовавший их лютую-губительную тень, видит солнечные дали садов коммунизма, и он зовет человечество в эти сады.

«Что означал ответ Травкина на ее заклочительные слова по радио? Сказал ли он «я вас понял» вообще, как принято поддерживать по радио услышанное, или он вкладывал в свои слова определенный тайный смысл?»

Эта мысль волновала не только Кату весной 1944 года в лесах юго-западной Украины. Эта мысль возмущает и нас — ах, живущих после Травкина на земле, отвоинной его полнотой, подвигом тысяч юной в широченных керасовых садах.

Где-то на родине нашей, в одном из ее населенных пунктов, — мы верим, — хранится у матери Травкина его красная книга тетрадь по физике и детские чертёжи военного двигателя, принамоного двенадцатилетним мальчиком. Живет наша страна. У нее много хороших сыновей — строителей и воинов, разведчиков и художников. Они замыкают ряды, сменяя павших.

Повесть заканчивается рассказом о том, как важное донесение разведчиков о сосредоточении новой танковой дивизии немцев передается по проводам военно-полевой связи из дивизии в армию, из армии во фронт, из штаба фронта в Ставку Верховного Главнокомандования, в Москву.

Всюду это донесение, конечно, меняясь в масштабах значимости, вносит что-то важное на карту войны и как-то определяет ее конечный исход.

«Так ширялись, — пишет автор, — круги вокруг Травкина, расходился война по земле: до самого Берлина и до самой Москвы».

В сущности, повесть Казакевича чем-то сродни скромному подвигу ее героев. Молодой писатель честно и искренно совершил свой поиск правды, и вот круги вокруг его повести по тем же законам, описанным самим автором, ширятся, расходятся волнами по земле среди асфальта и бетона...

Такова награда за страстную и воодушевленную правду в искусстве, за партийность чувства и мысли, за преданность делу коммунизма.

В. ЗАХАРЧЕНКО

ПОЭЗИЯ КОЛХОЗНОГО ТРУДА

Мир, залитый ослепительным солнцем, озадаченный грозными войнами, новый мир, заселенный замечательными советскими людьми, встает перед нами со страниц поэмы Николая Грибачева «Колхоз «Большевик»».

С исключительной зоркостью и проникновенностью удалось автору увидеть и раскрыть перед нами черты нового в жизни советской деревни, те черты переходного, которые торжествуют над старым, отживающими.

Вот она, чудесная русская природа, поля, луга, леса... В этот пейзаж естественно входят черты нашего времени:

«А вдали, поля с небом встыли... расстилалась пыль грузовик. И все чудится, что пофлер... даст газку и во весь опор в'едет в звонкую савану».

Новые люди живут на фоне этой обновленной природы. Творцы, строители жизни, хозяева ее. Они стремятся к счастью и находят это счастье в труде, направленном на общее благо. Кто они? Это тридцатилетняя колхозница Матрена — государственный человек. Она

в селе примером ставится, посылка на область — справится, министром сделаю — втянется.

Это старшина, пришедший с фронта, пыле студент института. Это колхозный радист, передающий посевную сводку. Это девушка-шофер, это колхозный поэт, это учитель-инструктор. Это охотничий Фрол, что брал Берлин, Еким Луткин с медалями за Сталинград, Белград и Вену. Умно, по-государственному вершат они дела своего колхоза.

Новый размах, новые интересы у этих людей. Пастухи несут в поле книги Лермонтова, в колхозе выступают драмкружки, в соседней МТС демонстрируется фильм, у деда вук просится в нахмывомое училище. А когда приезжает из Румынии старшина, его принимают, как полпреда колхоза в Европе, — «хорошо бы сделать доклад — пусть послушают весь колхоз».

Исконно крестьянское чувство бережливости направлено уже по новому руску. Колхоз был разграблен немцами, — себе-

ли нет. Его можно закупить, но «будет тут тот весте с десяти или больше трудодней, а они-то, трудодни, — не каренные они!» И местный столп создает общественную мебельную мастерскую, да такую, что из других колхозов приезжают к нему учиться.

Восом и зримо показав Николай Грибачев вторжение нового не только в быт колхозника, но и в сознание его. Советский колхозник — это человек, который прошел полимира. Он видел зарубежные страны и знает им цену. Он хорошо чувствует свое превосходство над этим миром. «Глядит на нас Европа вся, а также прочий мир...» — говорит на собрании председатель колхоза.

Грибачеву удалось показать в своей поэме источник сил наших людей. Это — партия, именем которой назван колхоз. «Нас от партии не оторвешь, тридцать лет мы душою с ней...»

В трудные минуты, в часы напряженного труда, в дни большой радости встает перед советским человеком образ того, кто ведет его к счастью, — образ вождя.

«А Сталин что сказал? — Вперед!» — восклицает Фрол, когда нужно решать важный вопрос на собрании.

И на празднике колхоза «люди от счастья хмельные, за Сталина здравницу пьют»...

О могучей преобразующей роли советской власти в деревне и неразрывной связи вождя с народом говорит поэт:

Над фронтоном правления Юн, порывист, горчч, Как зарю повеленье, Веет в небо кумах, И с колхозной округой Поролившись навеи, Курит мирную трубку Сталин — свой человек.

Грибачев написал поэму, прославляющую счастливый труд нового человека на селе. Читая ее, испытываешь гордость за свой народ.

Написанная простым, образным языком, музыкальная по звучанию, праздничная по ритму стиха, эта поэма близка и понятна народу.

К. ЗЕЛИНСКИЙ

В СЕМЬЕ ЕДИНОЙ

— Какой это прекрасный, стойкий и умный поэт Ян Судрабака, — позволяю говорить себе, перебиваясь странности его книг. В них всегда сочетаются красивые образы и сила чувств с чутким восприятием жизни и ясной мыслью. Подобно своему старшему современнику, классику латышской поэзии Райнису, Судрабака — поэт мысли, поэт раздумий о человеке и народе.

Ян Судрабака (родился в 1894 году) начал свой литературный путь давно. Еще в 1912 году, бездомным мальчиком, сиротой приехал в Ригу, он принес свои стихи в журналы передового революционно-демократического направления. А. Упит — первый настоянный талантливого стихотворца. Судрабака был полон романтической мечты о прекрасном. Он писал о том, что солнце светит для всех людей и каждый сможет найти себе место под солнцем. Подобно Эдуарду Вагнристу, Ян Судрабака восклицал: «Фантастов и мечтателей я славою, их подвижники и поэт».

Недаром в стихах Судрабака велико чувство природы — много неба, весны, облаков и птиц — поющих жаворонков, стремительных ласточек. Даже названия его ранних книг — «Крылатая Армада», «Полет ласточки», «Лампа на ветру»...

По и в мечтательных, романтических стихах молодого Судрабака звучит трагическая нота боли за человека, за свой родной народ. Социальная тема рано вошла в поэзию Судрабака.

Первая мировая война, в которой поэт участвовал в рядах русской армии, еще острее обнажила перед ним зияющие противоречия жизни, вражду между правящими классами и трудящимися. Его безотчетная тревога, боль за человека обострились презрением и ненавистью к буржуазии. Вера в победу Человека была для Судрабака опорой в те годы, когда провинциальная ограниченность буржуазной Латвии душила его талант. Русская и советская литература была тем источником, который укреплял силы латышского поэта. Пушкин, Тютчев, Блок, Маяковский, Горький — любимые писатели Судрабака, в совершенстве изучившего русский язык.

И вот когда, наконец, Латвия вошла в семью советских республик, мечты поэта

получили реальную почву. Жизнь сняла разлад между мечтой и действительностью. Крепко, уверенно зазвучал певучий стих Я. Судрабака. Произведения, созданные им после 1940 года и объединенные в книгу «В братской семье», ныне удостоены Сталинской премии.

Это превосходная книга, книга истинной поэзии, — страстная, политическая, партийная, глубокая по мысли, исполненная нежности к фактату и неподдельной любви к нашей великой советской Родине.

Без преувеличения можно сказать, что после Райниса в латышской поэзии еще не появлялось поэтических произведений, столь насыщенных правдивым общественным содержанием, проникнутых дыханием народной жизни.

В годы Отечественной войны Судрабака едет в Москву. Его слова возмущают бойцов латышской дивизии. Он выпускает книгу стихов — «Жаворонки зовут в бой» (1942). Его брошюра очерков о Москве, о столице советских людей названа «Ласточки возвращаются».

В первых советских стихах довоенного периода Судрабака рисует Европу, раздируемую фашизмом, живущую в военной лихорадке, в противоборстве советской стране мирного труда. Искренне, с волнением пишет Судрабака о любви латышского народа к своему освободителю, великому Сталину.

В военных стихах Судрабака замечательна не только тема горячего патриотизма, которую он делит со всеми советскими поэтами. В этих стихах превосходны картины великой народной борьбы. Здесь Судрабака нашел свои краски, искренние слова, в которых удивительно ясно и хорошо объединяются присущие поэту задушевные мягкость и пылкая романтика.

Большой поэт рождается в народе, чтобы стать певцом его, боржом за его счастье. Таким предстаёт перед нами в своем творчестве латышский поэт-коммунист Ян Судрабака.

Победа ученого-новатора

Велика была моя писательская радость, когда около полутора назад я впервые прочитал эту темпераментную, сильную, самобытную книгу. Признаться, я испытал даже зависть к ее богатому вооруженному автору: с каким виртуозным искусством владеет он всеми родами оружия, которое необходимо ему для победоносного торжества его темы.

Тема эта чрезвычайно трудна. Не сохранилось и не могло сохраниться никаких материалов, документально свидетельствующих о том, что А. С. Грибоедов с юности и до последнего вздоха был неразрывно связан с революционным движением своей эпохи.

Чтобы завоевать эту истину, автору пришлось преодолеть тысячи всевозможных препятствий. Вокруг этой истины в течение столетия скопилось такое великое множество споров, шатающихся, противоречивых суждений, неумолков, полуправд и неправд, что автору понадобилась вся страстная энергия его аналитической мысли, вся глубина и многообразная его эрудиция, чтобы рассеять старые и новые мифы.

Вот почему книга «А. С. Грибоедов и декабристы», при всей своей академической внешности, — одна из самых пылких, боевых и воинственных книг, какие достались нам от минувшего века. Где ни раскроешь ее, — всюду атаки, бой, причем автор воюет не столько против ложных концепций, выдвинутых в давно прошедшее время, сколько против современных пороков нашей литературоведческой практики: вульгаризаторства, упрощенства, объективизма, гегельстерства. Вся книга дышит сегодняшней нашей идейной борьбой и по праву является гордостью нынешней советской литературной науки.

Сколько было написано статей, книг, диссертаций, исследований о жизни и творчестве гениального автора «Горя от ума»! Но М. Нечкиной удалось чуть не в каждой странице сказать о нем новое слово и каждый эпизод его жизни и творчества осветить для нас новым светом.

Другие авторы, например, говоря о первом петербургском периоде жизни А. С. Грибоедова (1814—1818), сосредоточивали внимание читателя, главным образом, на кутежах, театральные увлечениях, закулисных интригах, истории с балериной Истониной и т. д. и изображали молодого поэта бездумным прожигателем жизни. Нечкина с неистощимой убедительностью показала, что именно в этот период оформлялось революционно-патристическое мироощущение Грибоедова, что именно тогда раскрылся перед ним тот грозный конфликт между старым и новым миром, который лег в основание его великой комедии.

Буржуазные исследователи утверждали, что идеология декабризма была будто бы «импортирована» из Западной Европы. Прав был проф. Д. Благый, когда в своей статье об этой книге («Литературная газета» от 13 сент. 1947 г.) он ставил в особую заслугу М. Нечкиной, что она доказала, как глубоко коренилась эта идеология в нашей национальной почве, как кровно была она связана с тогдашней русской действительностью.

Таким же подлинно национальным явлением встает перед нами и бессмертная комедия Грибоедова.

Историко-литературный анализ «Горя от ума», сделанный М. Нечкиной, кажется мне классическим: автор выступает здесь не только как ученый-историк, но и как проникновенный психолог, жаркий полемист, художник слова. Обязательный стиль этой книги — пластический, гибкий, богатый оттенками и в то же время предельно простой.

У нас еще немало равнодушных литературных ремесленников. Может быть, хоть после этой книги им будет совестно рассматривать наших величайших писателей пустыми рыбами глазами и говорить о них псевдонаучным языком, лишенным всяких интонаций.

Вообще, эта вдохновенная книга может многому научить и историка, и литературоведа, и критика!

Опережая время

Первые стихи Максима Танка (Евгения Ивановича Скурко), появившиеся в печати, были посвящены тяжелой жизни и борьбе трудового белорусского народа под гнетом польских панов.

Он сам в те годы испытал горькую чашу народного горя, но не пал духом и встал на путь сопротивления поработителям. Как участник коммунистического подполья, Танк был схвачен польскими жандармами и заключен в тюрьму. Но и это не сломило его воли, а лишь укрепило в нем веру в освобождение своего народа.

Уже ранние стихи его были глубоко оптимистичны, они выражали органическую связь поэта с трудящимися Западной Белорусии, с их борьбой. Темой этой борьбы посвящено почти все творчество Максима Танка до 1939 года, года воссоединения белорусского народа в одном социалистическом государстве.

Своим творчеством Танк писал новую страницу в развитие белорусской поэзии. Если Янка Купала в деревенских стихах призывал белорусских трудящихся к тому, чтобы «зваться людьми», то М. Танк в западно-белорусских стихах выразил превосходство простого человека, человека труда над паном-эксплуататором. В одном стихотворении, говоря о кладбище, на котором сгоревшие под ирамоновыми панскими панами, их деды и прадеды, он пронизывающе восклицает: «На каждом таком мавзолее я звонкий повесил бы смех!»

Тема нравственного превосходства простого человека из народа, человека труда, над паном-эксплуататором красной нитью проходит во всем творчестве М. Танка западно-белорусского периода. Это чувство человеческого достоинства не случайно в его стихах. Оно появилось от ощущения близости, соседства с великим Советским Союзом, где трудящиеся стали хозяевами своего счастья, своей жизни. Вооружившись Западной Белорусии все время были обращены на Восток; только в Советском Союзе видели они осуществление своих лучших чаяний и надежд. Поэтому, описывая явления западно-белорусской жизни, поэт вместе с народом как бы чувствовал себя будущим гражданином Советского Союза; с этой вышкой будущего он рассматривал все явления и события.

Именно поэтому после воссоединения белорусского народа в одном социалистическом государстве М. Танк быстро и органично включился в строительство социализма. Исполнился его давняя мечта! В своих произведениях он художественно выразительно, с большой сердечностью и точностью отобразил явления новой для него действительности.

В годы Великой Отечественной войны своим творчеством М. Танк помогал борьбе всего советского народа с черными силами немецкого фашизма. Стихи его проникнуты боевыми гражданскими мотивами. В ту пору им написана была большая поэма «Януш Сенаба» о героической борьбе белорусских партизан.

И здесь необходимо особо отметить работу Максима Танка. За последние два-три года он написал больше трех тысяч стихотворных строк, которые он объединил в книге под общим названием «Бабы ведали», отмеченной Сталинской премией. В

стихах этой книги поэт затрагивает тему послевоенного строительства и с большой силой, свежо, по-своему его решает. Послевоенная жизнь Советской Белоруссии находит свое подлинное звучание в стихах этой превосходной книги. Максим Танк, один из лучших белорусских поэтов, находит простые, выразительные, сердечные слова для поэтизации колхозного труда:

Добрый райицы ў полі шырокім
Вятрам сухавым,
Каласам умалотным, высокім,
Рупным жнем.
Добры дзень жаўруку ў ясным небе,
Сцюдзеным кветам,
Часна запрашанаму хлебам,
Ніве, калгасу.
Добры вечар дарозе да дому,
Вясёлым каласам...

Не менее проникновенно он решает тему индустриализации своей республики. Визитные поэты привлекала стройка близ Мінска автомобильного завода, который вместе с другим гигантом послевоенной промышленности — тракторным заводом — коренным образом изменил экономику Советской Белоруссии, отразился на быте городов и сел. Мінский автозавод будет выпускать грузовые автомобили с эмблемой зубра, припавшей к радиатору. Эта деталь поразила у Танка чудесное стихотворение «Дружба», проникнутое любовью к советской технике, к социалистической культуре, призванной упредить счастье трудящегося народа:

Заводу мінскага вясною,
Як толькі снег з узгорку знік,
Вазіў насавам — яравое
Прышоў шматтонны грузавік.
Ен заўз уезд ад фарбы свежай,
Буду жым, грузы падмаю.
І зубр жалезны, з Белаежы,
На радзіны таяу.
А з лесу, — з за сталовы сасновы,
Дзе змрок заўсёды, бы ўначы,
За гэтым дзіўным гасцем новым
Дзень цылы зубр жыць саму.
Саму і думаю: мо прынада?
Не апынуцца-б у блуде.
Чого ты не шукае стада?
Чаму змагацца не ідзе?

Да дня яны там гаварылі,
Ніхто не ведае аб чым,
Ано, чуваць, што падружылі
Жалезны зубр з зубром жывым.

Стихи Максима Танка, забегая вперед, опережая время, несут в себе стойкую мечту о тех днях, когда из ворот Мінского автозавода пойдут в просторы яны многочисленные грузовики; они будут нести новую социалистическую цивилизацию, призванную возродить землю для счастья трудящихся людей.

Стихи книги «Бабы ведали» рождены мощным дыханием нашей социалистической жизни. Они помогают читателю — строителю наших заводов, городов, колхозов — в его повседневной, всегда творческой борьбе за светлое счастье, за коммунистическое завтра.

Эта книга — несомненная творческая удача поэта, одно большое событие всей нашей советской поэзии.



Книги лауреатов Сталинских премий: А. Неголовина — «Флаг над сельсоветом», В. Мейлаха — «Ленин и проблемы русской литературы» и А. Гончара — «Знаменосцы»

Завод, где все учатся

Евгений Александрович Махотин побывал больше чем в десяти книжных магазинах столицы, в том числе почти во всех букинистических. Он искал сочинения и учебники — иногда старые забытые книги — по логике.

Евгений Александрович Махотин — не философ по специальности. Он — инженер завода имени Владимира Ильича, слушатель заводского вечернего лектория по истории философии и логики.

На этом передовом заводе столицы учатся почти все — от директоров до юных выпускников ремесленных училищ. Сотни людей; подобно инженеру Махотину, изучают логику, философию, историю нашей Родины, историю коммунистической партии, экономику страны, географию, знакомятся с техническими достижениями.

Широко развито на заводе техническое обучение — учатся почти каждый второй рабочий. Стахановские школы и курсы техникума готовят специалистов разных профессий. Инженерно-технические работники посещают семинары по освоению производства новых видов изделий, по экономике, технологии, всеобщему и глубоко знакомому с современными достижениями советской науки и техники. К их услугам — вся необходимая литература обширной заводской библиотеки.

Многие ныне ведущие технические работники завода пришли сюда малоквалифицированными рабочими. 20 лет трудится здесь Николай Александрович Дубровский. Без отрыва от производства он получил высшее техническое образование, стал начальником конструкторского бюро отдела главного механика. Был шифровальщик Казимир Васильевич Вускич — начальник отдела стандартизации, счетовый работник Антонина Васильевна Иванова после окончания вечернего факультета Экономического института занимает пост руководителя бюро нормативов.

Секретари Московского райкома ВКП(б) тов. Панов и Платонов, директор завода шифровальных станков тов. Ермаков начинали свой трудовой путь рабочими на этом заводе. Нынешний главный инженер завода тов. Скориков тоже в недалеком прошлом мастер цеха.

На заводе можно найти немало людей, продолжавших свое образование за стенами завода. 25 рабочих и служащих учатся на вечерних факультетах Энергетического и других институтов столицы. Трое инженеров готовятся к защите диссертаций на степень кандидата наук. 133 юношей и девушек, не успевших завершить среднее образование, занимаются в вечерней школе рабочей молодежи.

Интересы заводского коллектива многообразны. Очень популярны здесь недавно организованный музыкальный лекторий; полон зал заводского клуба в дни выступлений писателей, поэтов, публицистов, архитекторов, артистов, драматургов.

ПРИОБРЕТЕНИЯ МУЗЕЯ Н. ОСТРОВСКОГО

Дальняя родственница Николая Островского — Мария Панченко передала недавно музею Н. Островского в Москве письмо, полученное им в 1927 году от автора романа «Как закалялась сталь». Н. Островский написал это письмо на курорте «Горный ключ» (в 60 километрах от Краснотары), где он в то время лечился. Письмо возбуждало большой интерес у сотрудников музея: оно было самым поздним из известных до сих пор автографов Н. Островского, относящихся ко времени, когда писатель еще не потерял зрения.

Ценным пополнением фондов музея является и письмо, полученное музей писателя Р. П. Островской от Любови Борисовны, выведенной в романе «Как закалялась сталь» под именем Тоня Туфановой. Люба Борисовна, работавшая в настоящее время учительницей в одном из сел близ Шеня (Украинская ССР), делится в этом письме воспоминаниями о своих встречах с Н. Островским.

Экспозиция музея обогатилась новым скульптурным изображением Н. Островского работы московского скульптора В. Цигала и макетом дома в селе Вилия (бывш. Волынская губерния), где родился писатель.

Наступление на Каспий

БАКУ. (Наш спец. корр.). Морская, совершающая рейсы между Баку и другими портами Каспия, все чаще отмечает появление в открытом море новых «стальных островков».

Это не явление природы. Измененный морской пейзаж не столько удивляет, сколько радует советских людей, ибо стальные острова в открытом море — свидетельство новой победы отечественной техники.

Ваш корреспондент вместе с управляющим трестом морского бурения, лауреатом Сталинской премии Ю. А. Сафаровым выехал на один из таких островов. Инженер Сафаров, недавно закончивший очень ценную работу над докторской диссертацией «Глубокие бурение на море», рассказывает:

«Уже давно известно, что вся южная морская полоса, окаймляющая Апшерон от Путинского залива до мыса Шаховой Коса, — нефтеносная. Скрытая водами Каспия, нефтяная зона простирается на многие километры. Добыть это черное жидкое золото, сделать его достоянием народного хозяйства — дело огромной государственной важности. Инженером и организатором этого чрезвычайно трудного дела был Сергей Миронович Киров. Известно, что одним из самых распространенных способов добычи нефти со дня моря является создание искусственных площадей, «бухты Ильяча», сооруженная по инициативе товарища Кирова, — один из первых в истории примеров широкого наступления на море.

Но богатейшие «нефтяные провинции» простираются в глубь Каспия; создавая выходы от берегов, в открытом море искусственные острова — слишком дорого и невыгодно.

— В Америке, — продолжает инженер Сафаров, — на побережье Калифорнии, в заливах и озерах штатов Техас и Луизиана тоже добывают нефть. Но американцы не научились добывать ее «островным способом».

Проблема добычи нефти со дня почти всегда бурного Каспия оказалась чрезвычайно сложной, но советские люди успешно решили ее. Она создала оригинальную конструкцию металлического основания, на котором устанавливается сортирующая стальная вышка и все буровое оборудование общим весом в сотни тонн. Эта работа группы молодых инженеров удостоена Сталинской премии.

Но не только это достижение помогло советским нефтяникам развернуть успешное наступление на море. Созданная в нашей стране техника турбинного и наклонного бурения оказалась наиболее эффективной на морских промыслах. Наклонное бурение дает возможность вести с одного основания проходку нескольких скважин в разные стороны — кустовообразно. Этот способ значительно уменьшает стоимость всего процесса.

Мы побывали на одной из вышек, находящейся в двенадцати километрах от берега. Жизнь нефтяников здесь своеобразна. С материка идет снабжение электроэнергией, глинистым раствором и жидким топливом, необходимым для бурения и добычи нефти, которая откачивается в береговые резервуары по трубам, проложенным на дне моря. На вышках установлены телефоны, а на некоторых — рации.

Иногда бурение нередко бывает между берегом и буровыми вышками в море. Но работа на стальных островках не прекращается. У рабочих есть аварийный запас пищи, пресной воды, теплой одежды, медикаментов. Укрыться от непогоды нефтяники могут в прекрасно оборудованной «кузнице».

В Баку создан специальный трест морского бурения, в который входят такие крупные промыслы, как Артем-море, Горген-море и другие.

Идея Сергея Мироновича Кирова — идея широкого наступления на Каспий — осуществлена! Все дальше от берегов уходят нефтяные вышки, освещая ночью путь кораблям яркими электрическими огнями.

Дружба двух университетов

Беседа с академиком А. Н. Несмеяновым

7 апреля Чехословакия будет праздновать 600-летие старейшего славянского университета — Карлова университета в Праге.

— Это праздник ученых и студенчества всех славянских стран, — заявил ректор Московского государственного университета академик А. Н. Несмеянов, рассказывая корреспонденту «Литературной газеты» о традиционных связях между старейшими высшими учебными заведениями Москвы и Праги.

— Чешская наука, — сказал он, — развивалась всегда в тесном содружестве с русской наукой. Русские ученые, писатели, общественные деятели оказали большое влияние на развитие чешской культуры. Народ Чехословакии знает и любит Пушкина, Толстого, Гоголя, Лермонтова, Грибоедова, Чехова, Горького и других великих русских писателей.

Чешские ученые и студенты изучают великое научное наследие Ломоносова, Менделеева, Павлова, Лобачевского, Чебышева, Жуковского, Тимирязева, Сеченова.

Весьма значителен вклад русских ученых в славянскую филологию. В московском университете кафедра славяноведения существует с 1842 года. Во все времена ученые университета поддерживали самую тесную связь с учеными братских славянских стран. На лекции в Московский университет приезжали чехи, сербы, хорваты и многие другие представители славянских народов.

В свою очередь чешская наука, развивавшаяся в Пражском университете, всегда глубоко интересовалась русскими учеными. «Славянские древности» П. Шафарика были достоянием широкого круга специалистов, книга эта не забыта и до сих пор. В Праге работали представители русской научной мысли О. М. Бодянский, П. И. Преис, И. И. Срезневский и многие другие.

Чешский ученый Б. Браунер, являющийся личным другом Менделеева, способствовал распространению идей, заложенных в периодическую систему элементов. Видный чешский медик И. Гамерник был близким знаком с лучшими представителями русской медицинской науки. Наши ученые совместно с чешскими участвовали в разработке и обсуждении проблемы полнотности Крапеллерова и Зеленогорской рукописей, занимавших столь долго ученых мир.

Традиционная дружба между старейшими университетами Москвы и Праги, заявил в заключение тов. Несмеянов, приобретает особое значение сейчас, в дни борьбы прогрессивной науки за торжество подлинной народной демократии во всем мире.

Новые книги



Книги лауреатов Сталинских премий М. Еубенкова, И. Еренбурга и П. Павликова

ОБЩЕСТВЕННЫЙ ПИСАТЕЛЬ А. М. Аглицкий. Повесть и рассказы. 227 стр. Цена 4 р. 75 к.	Караванова А. Рабство. Роман. 487 стр. Цена 13 руб.	Никитин Н. С. Соображения. Библиотечка поэта. 468 стр. Цена 18 р. 50 к.
А. А. А. Стихи и рассказы. 124 стр. Цена 8 р. 25 к.	Костылев В. Славянская встреча. Роман. 311 стр. Цена 9 руб.	Никитин Н. Это было в Ковалеве. 607 стр. Цена 16 р. 25 к.
Бестужев-Маринский А. Собрание стихотворений. Библиотечка поэта. 216 стр. Цена 10 р. 25 к.	Крылов Д. Второй фронт. Заметки советского военного корреспондента. 222 стр. Цена 8 руб.	Нагавка Е. Страда. Повесть. 222 стр. Цена 4 р. 25 к.
Бубенков М. Белая берега. 356 стр. Цена 10 руб. 50 к.	Кратт И. Дом среди туманов. 288 стр. Цена 7 р. 75 к.	Павлова В. Кружало. 270 стр. Цена 7 р. 50 к.
Галин Е. В Донбассе. Очерки. 252 стр. Цена 7 р. 75 к.	Куров Ф. Тон болыня судба. 240 стр. Цена 4 р. 50 к.	Павлов Н. Волны с Ату. 240 стр. Цена 4 р. 50 к.
Гусев В. Избранное. Дни моей родины. Песни. 124 стр. Цена 12 руб.	Лавин Б. Избранное. 283 стр. Цена 8 р. 25 к.	Павлов Н. Волны с Ату. 240 стр. Цена 4 р. 50 к.
Добродомов Н. Стихотворения. Библиотечка поэта. 230 стр. Цена 3 р. 75 к.	Лавин Л. Повесть «АВ». Фантастический роман. 348 стр. Цена 10 р. 75 к.	Серебрянский М. Литературные очерки. Статьи о советской литературе. 400 стр. Цена 13 р. 50 к.
Ермилов В. Драма турки. Чехов. 271 стр. Цена 9 р. 25 к.	Лук В. Гибель и радость. Стихи. 112 стр. Цена 4 руб.	Скумачев Т. Чужбина. 304 стр. Цена 11 р. 75 к.
Заруктин В. Кавказские записки. 1948—1949. 498 стр. Цена 12 р. 50 к.	Марков Г. Строговы. Роман. 603 стр. Цена 18 руб.	Сыдыкбаев Т. Люди наших дней. Роман. 360 стр. Цена 12 руб.
	Нагавка Ю. Серно жания. 356 стр. Цена 6 р. 75 к.	Улиц А. Перед рассветом. Повесть. 180 стр. Цена 8 р. 65 к.

Главный редактор В. ЕРМИЛОВ.
Редакционная коллегия: Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН, Б. ГОРБАТОВ, А. КОРНЕЙЧУК, О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, М. МИТИН, Н. ПОГОДИН, А. ТВАРДОВСКИЙ.